

Af Peter Møller Westergaard, Viborg Gymnasium og HF

The Beat Generation: An introduction

Forfatter: Matias Andree Frederiksen
og Peter Brian Hogg

Forlag: L&R Uddannelse, 2016

Sidetæl: 150

Vejl. pris inkl. website: 228 kr. (uden moms)

ISBN: 978-87-70-666-534



Denne introducerende antologi til "amerikansk litteraturs første rockstjerner" er en rigtig god indføring i en periode, en litterær bevægelse og dens forfattere. Skulle man have interesse i at arbejde med *The Beat Generation*, enten i et selvstændigt forløb eller integreret i et andet forløb, vil denne antologi med tilhørende introduktioner bestemt være et godt sted at starte.

Bogen sætter sig for at præsentere (uddrag af) *The Beat Generation's* mest centrale tekster og forfatterskaber, og forsøger ligeledes – ganske succesfuldt – at sætte beatnikkerne i forhold til den amerikanske (litteratur)histories fortid, samtid og eftertid. Bogen er ambitiøs, men formår et langt stykke hen ad vejen at komme i mål med sine ambitioner, samtidig med at formidlingen holdes på et niveau, som man kan forholde sig til.

For hvordan formidler man en bevægelse, som dengang var kontroversiel, men i dag ikke skaber de store panderynker? Hvordan får man eleverne til at forstå, hvilken kompleks tid 1950'erne var, hvilket politisk klima der var, og hvilke værdier der egentlig herskede i en tid, som man i dag ser på med

et nostalgisk tilbageblik? Da *The Beat Generation* forsøger at anskueliggøre netop disse kompleksiteter, er det en ambitiøs bog.

Bogen er delt op i fem overordnede sektioner: Et afsnit, der fokuserer på den historiske tid 1950'erne og den udvikling der sker i USA i årene efter anden verdenskrig, som fx McCarthyismen og tidens fokus på forbrug. Et afsnit, der fokuserer på den protestbevægelse *The Beat Generation* var, hvad de protesterede imod, og hvad de forestillede sig alternativt for USA. Kapitel 3 kigger tilbage i litteraturhistorien, på de ikoner der inspirerede beatnikkerne, fx Whitman, Thoreau og Blake. Derefter følger et afsnit, der handler om de mange kunstneriske eksperimenter som *Beat*-forfatterne forsøgte sig med, både litterære formeksperimenter og personlige eksperimenter med stoffer og buddhistisk religion og filosofi. Det sidste afsnit kigger fremad på *Beat*-generationens indflydelse på eftertiden, fx Bob Dylan, gonzo-journalisten Hunter S. Thompson og eftertidens filmatiseringer af værker og liv, der hører *Beat*-generationen til. Bogen suppleres desuden af en netside, www.lru.dk/beatgeneration, hvor der ligger interviews, film og supplerende tekster, der ikke

fandt vej til den trykte udgave. Alt i alt et omfattende materiale.

En del forfattere er repræsenteret i bogen. Det er selvfølgelig de tre store, Allen Ginsberg, William S. Burroughs og Jack Kerouac. Desuden er der tekster af mindre prominente personer, såsom Gary Snyder, John Clellon Holmes og Lawrence Ferlinghetti. Afsnittene er alle bygget tematisk op, hvert afsnit indledes af en (velskrevet og velinformerende) introduktion, ligesom alle teksterne introduceres og har medfølgende arbejdsspørgsmål knyttet til sig. Med andre ord yder bogen en del hjælp til arbejdet med teksterne og temaerne. Man kan måske indvende, at der er lidt for meget fokus på Jack Kerouac, hvis tekster fylder meget. Der er ikke mindre end seks uddrag af *On the Road*. Det bliver unægtelig lidt på bekostning af Kerouacs andre værker og af bevægelsens andre forfattere. Det er ærgerligt, men på den anden side forståeligt, fordi Kerouac simpelthen er mere tilgængelig for vores elever end både Ginsberg og Burroughs, der kan synes uransagelige. Men der gives nogle gode redskaber til at sætte de svære tekster i en forståelsesramme, der således gør dem mere tilgængelige.

Som sagt er det en imponerende og omfattende bog! Der er tekster og materiale nok til et selvstændigt forløb omkring *The Beat Generation*, men bogen vil også være velegnet til at finde tekster og beskrivelser, der kan bruges til fx nedslag i litteraturhistorien eller et forløb om 1950'erne i USA. Den lægger også op til tværfagligt samarbejde og giver selv forslag til emner og fag at samarbejde med, fx musik, dansk, religion, historie, mediafag.

En anke vedrørende bogen er dog dens manglende indeksering og måden, der er lavet biografier og forklaringer på. Der mangler et overblik til sidst, hvor man får forklaret centrale begreber, og hvor man kan læse om de forskellige forfattere og deres liv og levned. Ikke at der ikke er forklaringer i bogen, for det er der, men alle begrebsforklaringer og biografier er i en sidenote, og det *kun første gang* de har relevans. Det er u hensigtsmæssigt, fordi det som udgangspunkt kræver, at man læser hele bogen fra ende til anden. Et eksempel kan være Neal Cassady, som Kerouac bruger som forlæg for karakteren Dean Moriarty i *On the Road*. Hans biografiske detaljer skrives i en sidenote på side 20, hvor han nævnes første gang. Men hvis man ikke har læst side 20 og går direkte til uddragene fra *On the Road*, så skal man lede længe efter de biografiske detaljer om ham. Også John Clellon Holmes beskrives først i bogen, men ikke i forbindelse med et senere tekstuddrag af ham. Således besværliggøres det at tage fx tre tekster ud til et forløb. Det kræver overblik over hele bogen, og det kan man ikke forvente, at eleverne har, da der næppe er plads til i et forløb, at man læser bogen fra ende til anden. Den manglende indeksering og overblik over ordforklaringer og biografier er bogens største mangel.

Men det overordnede indtryk er klart positivt: De to forfattere får gjort dette emne tilgængeligt, de har valgt nogle gode og lækre tekstuddrag og præsenteret dem, så der er gode ideer til at arbejde med. Jeg føler mig i hvert fald inspireret og vil foreslå min faggruppe at købe bogen som klassesæt. Og mon ikke mit A-hold skal have et forløb om 1950'ernes USA som optakt til det kommende valg?